

Принята на заседании
Педагогического совета
От «24» мая 2023 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с ОБ № 6
/ И.П. Бова
«25» мая 2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмическая мозаика»**

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Срок реализации программы: 1 год 72ч
(общее количество часов)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типová, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:
Леонова Людмила Викторовна
педагог дополнительного образования Муниципального
автономного образовательного учреждения дополнительного
образования дом творчества ст. Кущёвская
(указать ФИО и должность разработчика)

Ст. Кущёвская, 2023г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Музыкально - ритмические движения, являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

1.1. Программа "**Ритмическая мозаика**" имеет художественную направленность, развивает психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

1.2. Новизна программы. Особенность программы «Ритмическая мозаика» в том, что она разработана для детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и умело танцевать. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Игровые формы и методы организации занятий для данной программы, и используются впервые педагогом дополнительного образования. Программа является экспериментальной, вариативной, допускает некоторые, изменения в содержании занятий, форм их проведения т.к. возраст обучающихся детей 5-6 лет. **При традиционной формой обучения в программе используются нестандартные формы организации образовательной деятельности контактная и бесконтактная с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий.** Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классическому, народному и эстраднему танцу, раскрытии в детях разносторонних способностей. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка. **Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.**

Педагогическая целесообразность

Занятия хореографией дают почвы для реализации творческого потенциала. Дети, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к танцу, друг к другу. Данный вид творчества несет в себе функцию разумного и полезного проведения досуга. Занимаясь хореографией, дети приобретают необходимые навыки для жизни: коммуникативность, активность, смелость, первоначальные знания в искусстве. **В программе используются приемы электронного обучения, с использованием нестандартных форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.**

1.3. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы является; **построение учебно-тематического плана вариативным содержанием занятий их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.** игровые формы и методы организации занятий, умение выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку. Данный вид творчества несет в себе функцию разумного и полезного проведения досуга.

1.4. Адресат программы: участвующих в реализации образовательной программы в объединение девочки и мальчики принимаются на свободной основе, 5-6 лет, с обычным уровнем способностей, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографической деятельности.

1.5. Уровень ознакомительной программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Ознакомительный уровень. Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане предусмотрено 72 учебных часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Раздел 2. Особенности организации образовательного процесса -

особенностью программы является игровая форма обучения основ хореографии (Играя танцуем).

2.1. Формы занятий. В процессе реализации программы предусмотрены следующие

Аудиторные:

- учебное занятие;
- занятие – игра.

Внеаудиторные:

- концерт

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы обучения - очная (контактная) и бесконтактная с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий.

2.1.1. Режим занятий

года	Период в неделю	Кол часов в год	Часов в неделю
1 год	2 раза по 1 часу	72	2

Сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин

2.2. Особенности организации образовательного процесса - в соответствии с учебным планом объединения, группа сформирована детьми одного возраста и является основным составом, содержанием программы определяются занятия групповые и индивидуальные и могут предусматривать практические концерты, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Внеаудиторные: видео урок, мастер-класс.

Цель программы: Формирование творческих способностей детей через овладение хореографическим искусством, прививать интерес и любовь к искусству танца.

Задачи: Образовательные: -обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы; формирование навыка владения техническими средствами обучения ;развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;

предметные:

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить практическому применению теоретических знаний;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

личностные:

- развить физические данные, улучшить координацию движений;
- развить музыкально -ритмические навыки;
- развить активность и самостоятельность общения;
- развить творческое мышление средствами хореографии;

метапредметные:

- сформировать общую культуру личности ребенка;
- сформировать потребность здорового образа жизни;
- воспитать чувство патриотизма;
- освоение этических норм, развитие моральных и эстетических ценностей.

2.2.1 Учебный план.

Наименование разделов, дисциплин, тем	Всего часов	теория	практика	Формы Контроля
Вводное занятие.	1	1		теория
Азбука музыкального движения	17	2	15	Практическая дистанционные формы
Партерная гимнастика	10	2	8	практическая дистанционные формы
Играя, танцуем	14	2	12	практическая дистанционные формы
Основы музыкального движения	12	2	10	практическая дистанционные формы
Репетиционно- постановочная работа	12	2	10	практическая дистанционные формы
Выступления	6		6	концерт
Итого:	72	11	61	

2.2.2.Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

-образовательная программа объединения, план работы, расписание занятий, техника безопасности в танцевальном классе;

Практика:

-игры на знакомство, сплочение коллектива;

2. Азбука музыкального движения

Теория:

-знакомство с ритмическими упражнениями, музыкальными играми;

Практика:

определение музыки и передача ее в движении;

- упражнения на развитие ориентации в пространстве;

- упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц;

3. Партерная гимнастика

Теория:

-партерная гимнастика;

-правила техники безопасности;

Практика:

-упражнение на подвижность голеностопного сустава;

-упражнение на развитие шага;

-упражнение на развитие гибкости;

-упражнение на выворотность ног;

-упражнение на полу;

4. Играя, танцуем

Теория:

-значение игры в хореографии;

Практика:

-игра «ниточка и иголочка»;

-игра «кот и мыши»;

-игра «лягушки и цапли»;

5. Основные танцевальные движения.

Теория:

-правила исполнения отдельных движений;

- Практика:**-шаг на носках;
-приставной шаг;
-легкие подскоки;
-различные виды прыжков;
-«пружинка»;
-основные пространственные построения и передвижения;

6.Репетиционно-постановочная работа

Теория:

- постановочный материал танца;

Практика:

- танцевальная композиция;

7. Выступление

Теория:

- правила поведения на концертных выступлениях;

Практика -концерт;

2.2.3. Календарный учебный график объединения «Ритмическая мозаика» ознакомительный курс

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Форма контроля
	план	факт					
1			Сентябрь Вводное занятие.	1	30	групповая	текущий
2			Азбука музыкального движения Играя, танцуем (танцевальные упражнения)	1	30	групповая	текущий
3			Азбука музыкального движения Играя, танцуем	1	30	групповая	текущий
4			Азбука музыкального движения Играя, танцуем	1	30	групповая	текущий
5			Октябрь Азбука музыкального движения Играя, танцуем	1	30	групповая	текущий
6			Партерная гимнастика Основные танцевальные движения «Русского танца»	1	30	групповая	текущий
7			Партерная гимнастика Основные танцевальные движения «Русского танца»	1	30	групповая	текущий
8			Азбука музыкального движения Основные танцевальные движения «Русского танца»	1	30	групповая	текущий
9			Партерная гимнастика Танцевальный рисунок «Русский танец»	1	30	групповая	текущий
10			Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Русского танца»	1	30	групповая	текущий
11			Партерная гимнастика Репетиционно- постановочная работа «Русского танца»	1	30	групповая	текущий
12			Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Русского танца»	1	30	групповая	текущий
13			Партерная гимнастика Репетиционно- постановочная работа «Русского танца»	1	30	групповая	текущий
14			Ноябрь Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Русского танца»	1	30	групповая	текущий
15			Партерная гимнастика Основные танцевальные движения «Вальса»	1	30	групповая	текущий

16			Азбука музыкального движения Основные танцевальные движения «Вальса»	1	30	групповая	текущий
17			Партерная гимнастика Основные танцевальные движения «Вальса»	1	30	групповая	текущий
18			Азбука музыкального движения Основные танцевальные движения «Вальса»	1	30	групповая	текущий
19			Партерная гимнастика Элементы «Вальса»	1	30	групповая	текущий
20			Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Вальс»	1	30	групповая	текущий
21			Партерная гимнастика Репетиционно- постановочная работа «Вальс»	1	30	индивидуальная	текущий
22			Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Вальс»	1	30	групповая	текущий
23			Декабрь Партерная гимнастика «Русский танец», «Вальс» демонстрация	1	30	групповая	текущий
24			Партерная гимнастика Играя, танцуем «Шуточный танец»	1	30	групповая	текущий
25			Азбука музыкального движения Играя, танцуем «Шуточный танец»	1	30	групповая	текущий
26			Партерная гимнастика Элементы танца «Шуточный танец»	1	30	групповая	текущий
27			Азбука музыкального движения Играя, танцуем «Шуточный танец»	1	30	групповая	текущий
28			Партерная гимнастика «Новогодний танец»	1	30	групповая	текущий
29			Азбука музыкального движения «Новогодний танец»	1	30	групповая	текущий
30			Новогодний концерт	1	30	групповая	текущий
31			Партерная гимнастика «Новогодний танец» «Шуточный танец»	1	30	групповая	Промежуточная
32			Январь «Рождественская танцплощадка» Играя танцуем	1	30	индивидуальная	текущий

33			Партерная гимнастика Играя, танцуем	1	30	групповая	текущий
34			Азбука музыкального движения Играя, танцуем Основные танцевальные движения «Полька»	1	30	групповая	текущий
35			Партерная гимнастика Играя, танцуем Основные танцевальные движения «Полька»	1	30	групповая	текущий
36			Азбука музыкального движения Играя, танцуем Основные танцевальные движения «Полька»	1	30	групповая	текущий
37			Партерная гимнастика Играя, танцуем Основные танцевальные движения « Современный танец»	1	30	групповая	текущий
38			Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Полька»	1	30	групповая	текущий
39			Февраль Партерная гимнастика Играя, танцуем Основные танцевальные движения « Современный танец»	1	30	групповая	текущий
40			Азбука музыкального движения Играя, танцуем Основные танцевальные движения « Современный танец»	1	30	групповая	текущий
41			Партерная гимнастика Играя, танцуем Основные танцевальные движения « Современный танец»	1	30	групповая	текущий
42			Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Современный танец»	1	30	групповая	текущий
43			Партерная гимнастика Репетиционно- постановочная работа «Современный танец»	1	30	групповая	текущий
44			Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Современный танец»	1	30	групповая	текущий
45			Партерная гимнастика Репетиционно- постановочная работа «Современный танец»	1	30	групповая	текущий
46			Азбука музыкального движения Играя, танцуем Основные танцевальные движения «Вальс с цветами»	1	30	групповая	текущий
47			Март Партерная гимнастика Играя, танцуем Основные танцевальные движения «Вальс с цветами»	1	30	групповая	текущий

48			Азбука музыкального движения	1	30	групповая	текущий
49			Основные танцевальные движения «Вальс с цветами»	1	30	групповая	текущий
50			Партерная гимнастика Репетиционно- постановочная работа «Вальс с цветами»	1	30	групповая	текущий
51			Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Вальс с цветами»	1	30	групповая	текущий
52			Партерная гимнастика Репетиционно- постановочная работа «Вальс с цветами»	1	30	групповая	текущий
53			Азбука музыкального движения Репетиционная работа «Вальс с цветами»	1	15	групповая	текущий
54			Азбука музыкального движения Партерная гимнастика видео	1	15	групповая	текущий
55			Партерная гимнастика				
56			Партерная гимнастика «Шуточный танец» с игрушкой	1	15	групповая	текущий
57			Азбука музыкального движения				
58			Играя, танцуем видео урок самостоятельное исполнение	1	15	групповая	текущий
59			Партерная гимнастика				
60			Играя, танцуем видео урок самостоятельное исполнение	1	15	групповая	текущий
61			Азбука музыкального движения				
62			Играя, танцуем «Шуточный танец» с любимой игрушкой	1	30	групповая	текущий
63			Партерная гимнастика				
64			Играя, танцуем «Где же ручки?»	1	30	групповая	текущий
65			Азбука музыкального движения				
66			Играя, танцуем «Вальс с игрушкой»	1	30	групповая	текущий
67			Партерная гимнастика				
68			Играя, танцуем «Полька»	1	30	групповая	текущий
69			Азбука музыкального движения				
70			Играя, танцуем «Шуточный танец» Партерная гимнастика Репетиционная работа «Полька» Партерная гимнастика Репетиционная работа «Современный танец»	1 1	30 30	групповая групповая	текущий текущий
71			Азбука музыкального движения Репетиционная работа	1	30	групповая	Итоговая аттестация
72			«Шуточный танец» Концерт	1	30	групповая	текущий
			Итого	72			

2.3. Планируемые результаты.

предметные:

- Владеть приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- Уметь практически применять теоретические знания;
- Владеть навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

личностные:

- Владеть музыкально - ритмическими навыками;
- Уметь активно и самостоятельно общаться;

метапредметные:

- Иметь потребность здорового образа жизни;
- Владеть чувством патриотизма;

Знать о этических нормах

2.3.1. Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						

2.3.2. Условия реализации программы.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
кабинет	Музыкальный центр – 1 шт.	
стул педагога – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	фонотека
стул обучающегося – 1 шт.	Электронный носитель (флешкарта)	
инструмент (баян) – 1 шт.		нотная литература
полка под музыкальный центр – 1 шт.		
Шкаф для костюмов и атрибутов		Костюмы для выступлений, танцевальные атрибуты

2.3.3. Формы мониторинга

Подведение итогов реализации программы проводится в **3 этапа** (в начале, середине, конце года) по результатам **наблюдений** за деятельностью обучающихся.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения танцевального репертуара	декабрь	концертная деятельность; конкурсы,
	степень развития интеллектуальных,		

	художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения танцевального репертуара	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Формой промежуточной аттестации является: концерт

2.4. Оценочные материалы. Уровень усвоения программы отслеживается по следующим критериям:

- выворотность, гибкость, растяжка;
- начальные знания терминологии;
- музыкально-ритмические навыки;

Результаты фиксируются в диагностической карте

2.5. Методические материалы. Для реализации программных задач применяются три взаимосвязанных метода работы:

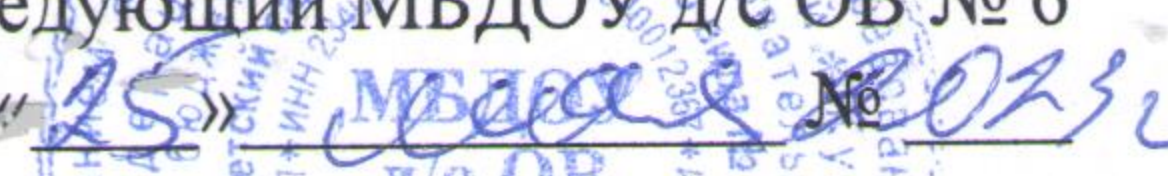
1. Наглядный (зрительная и слуховая наглядность правила исполнения отдельных движений)
2. Словесный (теория терминов хореографии).
3. Метод практической деятельности (упражнения, задания, самостоятельная работа и т.д.)

2.6. Список литературы

1. «Ритмическая мозаика» Бурениной .: Просвещение, 2000.
2. «Танцы игры» Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Гном и Д, 2002.
3. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв.- М.: Искусство, 2005.
4. Колсдницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000.
5. Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза - М.: Искусство, 2010.
6. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. Сборник. – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича.-Мн. – Национальный институт образования, 2005.
7. «Танцы» И.Новоскольцева И Каплунова 2008
8. Учимся танцевать .Видео уроки в ЮТУ
8. Картинки «Учимся танцевать» Интернет ресурс

2.7. Перечень литературы, рекомендуемый родителям:

1. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв.- М.: Л., 2005.
2. Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза.- М.: 2010.
3. Щугарева И.Н. Нравственное воспитание средствами хореографии.- Ростов - на –Дону, 2009.
4. Как научиться танцевать дома пошаговая инструкция Рекомендации для начинающих танцоров.
https://go.mail.ru/search_images?fm=1&rf=https%253A%252F%252Fhorо.mail.ru%252F&q=учимся%20танцевать%20современные%20танцы%20дома%20видео%20пошаговая%20инструкция&frm=web
5. Как повысить свой танцевальный уровень в домашних условиях.
http://go.mail.ru/redirect?type=sr&redirect=eJzLKCKpKLbS1y9JzEvOL9LLzEvL18_XBfESM_SzE7N18xJLkzMyS4orE8GiqWWJJbjEdUEiuSgiKfm5ifoMDIamFmYmJpaWJkYME-_nx-oatc8zLfsa2dOcwWMANoUvaQ&src=17361ea&via_page=1&user_type=3b&oqid=a37f251b3435c07

Утвержден
Заведующий МБДОУ д/с ОБ № 6
от "25"  № 0232
И.П. Бова

Расписание занятий

по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

художественной направленности

«Ритмическая мозаика» на 2023-2024 уч.год

Дни недели	Время	Группа
Вторник	15.25-15.55	Подготовительная № 04 (1 подгруппа)
	16.10-16.40	Подготовительная № 04 (2 подгруппа)
Пятница	15.25-15.55	Подготовительная № 04 (1 подгруппа)
	16.10-16.40	Подготовительная № 04 (2 подгруппа)

В старшей и подготовительной группах- не более 30 минут.